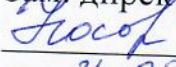


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НИЖНЕКАМСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Согласовано
Зам. директора по УВР
 Р.В.Носова
от «31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ «НИТ»
Р.Р. Шаихов
Приказ № 366
от «31» 08 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛ»

Направленность: художественная
Возраст студентов: 16-20 лет
Срок реализации: 1 год (360 часов)

Автор-составитель:
Гавшина Дарья Константиновна,
педагог дополнительного образования

Г. НИЖНЕКАМСК 2023

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	8
3. Содержание программы.....	9
4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	14
5. Формы аттестации/контроля.....	15
6. Оценочные материалы.....	16
7. Список используемой литературы.....	16
8. Приложения к программе. Календарно-тематический план.....	17

1. Пояснительная записка

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие студентов должны идти взаимосвязано и неразрывно, и ведущее место в этом принадлежит объединению дополнительного образования вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения подростков к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на обучающихся, индивидуальный подход, влияние на каждого участника коллектива, так как занятия проходят небольшой группой, и каждый обучающийся пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у студентов развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма подростков, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений студента и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к делу. Ведь для показа номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же продумать костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает исполнителей и усиливает их самооценку.

Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Певческий голос отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в

первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Другим качеством певца является наличие музыкального слуха. Он не тождественен обычному слуху. Различие между общим и музыкальным слухом определяется физиологическим устройством человеческого организма. Разветвление слухового нерва во внутреннем ухе образует так называемый кортиев орган. Чем больше этих разветвлений, тем тоньше музыкальный слух.

Вокал – (ит. - voce) – голос.

Часто искусство пения называют **вокальным искусством**.

Цель программы:

- Самореализация личности в концертной деятельности

Задачи программы:

Образовательные:

- Углубить знания студентов в области эстрадной музыки
- Обучить студентов вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности студентов

Основы музыкального певческого аппарата точно определяются физиологией и медициной.

Подростковые голоса имеют три основных градации – высокие, средние и низкие.

Чтобы стать певцом, необходимо установить характер своего голоса.

Правильное определение природы голосовых данных служит залогом дальнейшего их развития.

Всем известно, что многие певцы поют музыкальной природой голоса, не обладая знаниями вокальной техники.

Эксплуатация музыкальной природы без определенных знаний приводит к потере голоса, а восстановление его, процесс длительный. Существуют разные методики обучения вокалу. Практика показала, что обучение вокалу проходит несколько лет.

Данная программа представляет иной подход к обучению вокалу, не растянутый на долгий срок.

Возрастные особенности детей старшего школьного возраста (16-20 лет).

Старший школьный возраст, или, как его называют, ранняя юность, охватывает период развития детей от 16 до 20 лет включительно. К концу этого периода школьник достигает физической зрелости, он должен приобрести ту степень идейной и духовной зрелости, которая достаточна для самостоятельной жизни, производственной работы после окончания техникума и обучения в вузе.

Движущей силой психического развития в старшем школьном возрасте является противоречие между резким повышением уровня требований, которые начинают предъявлять к девятикласснику — вчерашнему подростку — общество, школьный коллектив, учебная деятельность (требования к его личности, творческим потенциам, самостоятельному мышлению), — и тем уровнем психического развития, которого он достиг. Противоречие — это разрешается путем развития нравственных, умственных и творческих сил старшего школьника.

В старшем школьном возрасте интенсивно развиваются моральные силы человека, формируется его духовный облик, определяются черты характера, происходит становление мировоззрения. На развитие личности в старшем школьном возрасте решающее влияние оказывает изменение положения учащегося в школе, семье, в системе общественных отношений.

Руководство взрослых в этот период развития личности не только не снимается, но оно совершенно необходимо. Однако важно, чтобы это руководство было очень тактичным, умелым. Формы воздействия на школьника старшего возраста должны быть совершенно новыми по сравнению с формами воздействия на предыдущих этапах развития личности.

Прежде всего, у юношей и девушек заметно развивается самосознание. Однако оно не просто растет, оно приобретает качественно-специфический характер, что связано с потребностью осознать и оценить морально-психологические свойства своей личности с точки зрения конкретных жизненных целей и устремлений. Именно этим отличается самосознание старшего школьника от самосознания подростка. Именно этим вызван у старшего школьника глубокий интерес к собственной психической жизни, к качествам своей личности, своим способностям, именно поэтому

появляется потребность приглядеться к своему поведению, разобраться в своих чувствах и переживаниях.

Оценка учителя, если она доброжелательна и не предвзята, даже резкие критические суждения, если они высказаны с тактом, глубокой верой в возможности старшего школьника, с глубоким уважением к его личности, воспринимаются обычно с должным вниманием и признательностью.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Весь курс постановки голоса рассчитан на один год. Студентам отводятся 3-часовые занятия 4 раза в неделю. За это время руководитель оставляет себе право заниматься как со всеми студентами, так и приглашая по очереди, группами.

Обучение вокалу происходит быстрее, если перерывы между занятиями сокращены. Самый длительный перерыв, не более 2-х дней, так как вокальная память (мышечные ощущения) короткая.

В кружок вокального пения приглашаются студенты, как первого курса, так и старшего. Вокальные группы сформированы с учетом возрастных особенностей студентов. Различием в работе со старшекурсниками будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

В программе кружка вокального пения – индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными студентами, развитие их певческих, голосовых и общемузыкальных данных.

Работа кружка направлена на подготовку солистов-исполнителей, дуэтов, ансамбля. Номера художественной самодеятельности в исполнении

кружковцев готовятся для городских, республиканских, всероссийских конкурсов и для мероприятий техникума.

Программа включает в себя лекции, концерты.

2. Учебный план

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Практика
1.	Инструктаж по ТБ. Певческое дыхание, опора звука. Отработка полученных вокальных навыков.	28	4	24
2.	Голосообразование. Повтор ранее изученных произведений.	24	4	20
3.	Выявление индивидуальных красок голоса (тембра).	32	8	24
4.	Движения под музыку, сценическая культура.	28	8	20
5.	Понятие о резонаторах.	28	8	20
6.	Работа с микрофоном на сцене.	28	8	20
7.	Постановка голоса.	28	8	20
8.	Развитие чувства стиля (образа).	24	8	16
9.	Работа над исполнением песни дуэтом.	28	8	20
10.	Работа над исполнением песни в составе трио.	28	8	20
11.	Работа над исполнением песни в составе ансамбля.	20	4	20
12.	Великие вокалисты прошлого и настоящего.	20	4	16
13.	Праздники, выступления, конкурсы, концерты.	40	-	40
		360	84	276

3. Содержание программы

1. Теория (8 часа).

Инструктаж по ТБ. Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Прослушивание обучающихся.

На занятие обучающиеся знакомятся с определениями: искусство пения, роль и место музыкального и вокального искусства, положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя, музыка в нашей жизни.

Влияние пения на развитие личности, речи человека. «Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практические занятия (24 часов).

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

2. Координационно-тренировочные занятия. Отработка упражнений.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.

Отработка полученных вокальных навыков.

Теория (4 часа).

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия (24 часов). Дыхательная гимнастика.

3. Распевание. Теория (8 часа).

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия (20 часов). Пение упражнений для укрепления голоса и мышц с нужным потоком воздуха. Обучение учащихся правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

4. Дикция. Артикуляция. Теория (8 час).

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия (20 часов).

- 1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);
- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);
- 4) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);
- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

5. Гигиена певческого голоса. Теория (4 часа).

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.
Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

6. Сценическая культура и сценический образ. Теория (8 часа).

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия (20 часов).

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с.172-179);
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

7. Импровизация. Собственная манера исполнения.

Теория (8 часа)

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия (20 часов):

Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;

Элементы импровизации в детском исполнении.

3. Выбор песни;

4. Заучивание текста;

5. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;

6. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

11. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Теория (4 часа).

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Практические занятия (16 часов).

Групповое прослушивание исполнения вокалистов разных жанров и обсуждение манеры и стиля исполнения. Поиск собственного стиля.

Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

12. Работа над репертуаром. Практические занятия (48 часов).

Разработка индивидуального стиля. Подбор соответствующего музыкального материала. Режиссура песни. Аранжировка. Чувство сцены. Поиск индивидуального сценического образа. Подбор гардероба. Создание портфолио.

13. Концертно-исполнительская деятельность. Праздники, выступления. Практические занятия (20 часов).

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Наглядный материал:

- таблицы
- нотный стан
- записи аудио, видео, формат CD, MP3
- фонограммы в режиме +, -

Техническое обеспечение:

- Мультимедийное оборудование, мультимедийный экран.
- Фотоаппарат, видеокамеру, радиомикрофоны, микшерный пульт, синтезатор.
- Музыкальный центр, компьютеры, ноутбуки.
- Актный зал.

5. Формы аттестации

Методы и приемы работы:

- наглядно-слуховой
- наглядно-зрительный
- репродуктивный

Содержание знаний, умений, навыков студентов

Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию
- знать название женских и мужских певческих голосов, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, дуэт, хор;

Уметь:

- верно петь выученные песни
- быть внимательными при пении к указаниям руководителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.
- выступать на концертах в колледже, городе

5. Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы

- Участие в техникумовских мероприятиях и праздниках;
- Участие в фестивалях и конкурсах танца;
- Проведение итоговых концертов в конце учебного года.

Концерты с участием коллектива:

- 1 сентября – День знаний
- 1 октября - День пожилых
- 3 октября – день СПО
- 5 октября - День Учителя
- 20 октября – День первокурсника
- 25 октября – День призывника
- 24 декабря - Новогодний праздник для детей сотрудников
- 22 февраля - День Защитников Отечества
- 5 марта - Международный женский день
- 20 апреля - День открытых дверей
- 16 мая – Студенческая весна 2024

Репертуар:

- 1) «Россия»
- 2) «Радость, привет!»
- 3) « Гимн СПО»
- 4) «Будущее за нами»
- 5) «Попурри на темы военных песен»
- 6) «Тихий дон»
- 7) «До скорой встречи»
- 8) « Однажды он»
- 9) На сиреновой луне

6. Список использованной литературы

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М.: МШИ, 2016.
2. Брылина В.И. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. – Киев: Музіка, 2017.
3. Горюнова Л.П. О развитии музыкальной культуры подростка. – Новосибирск: Искусство, 2016.

7. Приложение к программе. Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля							
1.	Сентябрь	4	13.45-16.45	Урок	3	Певческое дыхание, опора звука. Отработка полученных вокальных навыков.	Актовый зал	Входящий контроль							
		6	13.45-16.45												
		8	13.45-16.45												
		11	13.45-16.45												
		13,15	13.45-16.45												
		18	13.45-16.45												
		20	13.45-16.45												
		22	13.45-16.45												
		25	13.45-16.45						Подготовка к конкурсам, концертам	3	Генеральная репетиция концертных номеров, «Широка страна моя родная», «Радость, привет!»	Контрольный урок			
		27	13.45-16.45												
		29	13.45-16.45						Концертные выступления	3	Участие в городских, республиканских, всероссийских вокальных конкурсах	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали, смотры			
		3,5	13.45-16.45												
		2.	Октябрь						6	13.45-16.45	Урок	6	Концертная программа День СПО и День учителя	Актовый зал	Прслушивание
									10	13.45-16.45					
									12	13.45-16.45					
									17	13.45-16.45					

3	Ноябрь	20	13.45-16.45	Подготовка к конкурсам, концертам	3	звукосведения. Работа над произведением «Россия»	Актовый зал	Контрольный урок	
		24	13.45-16.45						Генеральная репетиция концертных номеров
		25	13.45-16.45						Постановка танцевальных движений
		26	13.45-16.45	Участие в городских, республиканских, всероссийских вокальных конкурсах	3	Участие в праздничных мероприятиях техникума, города, республики Концерт «Три цвета моей родины», «День призывника»	Музыкальная гостиная	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали, смотры	
		27	13.45-16.45						
		3	13.45-16.45						
		8,10	13.45-16.45	Урок	6	Вокальные произведения разных жанров	Актовый зал	Музыкальная гостиная	
		13,15	13.45-16.45						Манера исполнения
		17	13.45-16.45						Великие вокальные произведения прошлого и настоящего
		20	13.45-16.45	Подготовка к конкурсам, концертам	3	Работа над произведением	Актовый зал	Музыкальная гостиная	
		20	13.45-16.45						Работа над сценическим образом
		22	13.45-16.45						Генеральная репетиция концертных номеров «Эниме» «Гармун сайры»
		24	13.45-16.45	Урок	3	Участие в праздничных мероприятиях техникума, города, республики	Актовый зал	Музыкальная гостиная	
		28	13.45-16.45						Постановка танцевальных движений
		1,4	13.45-16.45						Участие в конкурсе «Едиственной маме на свете»
6,8	13.45-16.45	Подготовка к конкурсам, концертам	6	Работа над согласными	Актовый зал	Музыкальная гостиная			
11,13	13.45-16.45						Работа над гласными		
15	13.45-16.45						Работа над выразительностью слов в пении		
4	Декабрь	15	13.45-16.45	Вокальные упражнения	3	Вокальные упражнения	Актовый зал	Прослушивание	

5	Январь	16.	13.45-16.45	3	Работа над произведением	Актовый зал	Музыкальная викторина	Наблюдение Концертная деятельность, конкурсы, фестивали, смотры, творческий отчёт					
		18	13.45-16.45						Использование элементов ритмики, сценической культуры				
		20	13.45-16.45						Генеральная репетиция концертных номеров «Россия» «Гихий дон»				
		21	13.45-16.45	3	Участие в праздничных мероприятиях техникума, города, республики								
		25	13.45-16.45						Участие в Конкурсе «Так держать!»				
		27,28	13.45-16.45	6	Постановка танцевальных движений.								
		11	13.45-16.45	3	Ноты и нотный стан								
		12	13.45-16.45	3	Музыкальные длительности. Музыкальный ритм								
		14	13.45-16.45	3	Структура произведения								
		15	13.45-16.45	3	Краски в музыке. Мажор, минор								
		17	13.45-16.45	3	Работа над произведением								
		19,20	13.45-16.45	6	Работа над сценическим образом								
		22	13.45-16.45	3	Генеральная репетиция концертных номеров								
		24,26	13.45-16.45	6	Постановка танцевальных движений.								
		29	13.45-16.45	3	Генеральная репетиция концертных номеров «Россия» «Гихий дон»								
		31	13.45-16.45	3	Участие в Конкурсе «Творчество без границ»								
		6	Февраль	1,5,7	13.45-16.45				9	Работа над многоголосием.	Актовый зал	Контрольный урок	
				9,10	13.45-16.45								Вокальное пение без сопровождения.
				12	13.45-16.45								3
14	13.45-16.45			3	Работа над произведением								
15	13.45-16.45			3	Постановка танцевальных движений								
19	13.45-16.45			3	Генеральная репетиция концертных номеров								

7	Март	21	13.45-16.45	концертам Концертные выступления	3	Всероссийский творческий конкурс «Творчество.Искусство.Мастерство»	Актовый зал	конкурсы, фестивали, смотры				
		26	13.45-16.45	Урок	3	Использование элементов ритмики, сценической культуры						
		27	13.45-16.45	Участие в городском конкурсе	3	Участие в городских, республиканских, всероссийских вокальных конкурсах						
		4	13.45-16.45	Урок	6	Татарский фольклор. Жанры ТНМ.						
		5,7	13.45-16.45		6	Русский фольклор. Жанры РНМ.						
		12,14	13.45-16.45		6	Эстрадная музыка.						
		15	13.45-16.45		3	Работа над произведением						
		18	13.45-16.45		3	Вокальные упражнения						
		20	13.45-16.45		3	Генеральная репетиция концертных номеров						
		22	13.45-16.45	Урок	3	Постановка танцевальных движений						
		24	13.45-16.45	Концертные выступления	3	Участие в праздничных мероприятиях техникума, города, республики						
		28	13.45-16.45	Участие в конкурсе	3	Участие в городских, республиканских, всероссийских вокальных конкурсах						
		8	Апрель	1	13.45-16.45	Подготовка к конкурсам, концертам			3	Генеральная репетиция концертных номеров к мероприятиям	Актовый зал	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали, смотры
				3	13.45-16.45	Урок			3	Использование элементов ритмики, сценической культуры		
				5	13.45-16.45				6	Работа над произведением		
8,10	13.45-16.45			6	Отборочный этап «Студенческая весна 2024»							
12,17	13.45-16.45			Концертные	6	Участие в X Всероссийской научно-практической конференции «Молодежь XXI века»						
22,24,26	13.45-16.45				9	Участие в едином дне открытых дверей						
										Наблюдение		
										Прослушивание		
										Концертная деятельность, конкурсы, фестивали, смотры		

9	Май	27	13.45-16.45	Выступления Участие в конкурсе	3	Подбор репертуара к выпускному вечеру	Актовый зал	смотри
		4,5	13.45-16.45	Урок	6	Постановка танцевальных движений		
		7,11,12	13.45-16.45	Концертные выступления	9	Участие в праздничных мероприятиях техникума, города, республики		
		14	13.45-16.45	Участие в конкурсе	3	Участие в городских, республиканских, всероссийских вокальных конкурсах		
		16,18	13.45-16.45	Урок	6	Работа над сценическим образом.		
		21	13.45-16.45		3	Использование элементов ритмики, сценической культуры		
		23,25	13.45-16.45		6	Работа над произведением		
		28	13.45-16.45		3	Гала концерт «Студенческая весна 2024»		
				Подготовка к конкурсам, концертам				
				Участие в конкурсе	3	Участие в городских, республиканских, всероссийских вокальных конкурсах		
10	Июнь	1	13.45-16.45	Участие в конкурсе	3	Участие в городских, республиканских, всероссийских вокальных конкурсах	Актовый зал	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали, смотры, творческий отчёт
		4,6,8,11,13,15,18	13.45-16.45	Концертные выступления	21	Участие в праздничных мероприятиях техникума, города, республики		
		20,22	13.45-16.45	Урок	6	Работа над произведением		
		23,25	13.45-16.45		6	Постановка танцевальных движений		